

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Брянска

«Согласовано»  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Лемешева И.Г.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
школы по УВР

\_\_\_\_\_ Кузенкова Л.С.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор

\_\_\_\_\_ Шкабарина  
Е.А.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа учебного курса  
музыка  
для 4 б класса**

**Составитель:** учитель Лемешева И.Г.

Квалификационная категория: высшая

**Программа разработана на основе:**

1.Требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №1 г.Брянска».

2.Авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Перспектива») и предназначена для 4 класса четырёхлетней начальной школы.

с использованием учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Учебник. 4класс (М., Просвещение, 2015)

2020– 2021 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

| Раздел рабочей программы  | Количество часов |
|---|------------------|
| <p><b>«Россия-Родина моя»</b></p> <p><i>Знать:</i> название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><i>Узнавать</i> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p><i>Исполнять</i> народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><i>Узнавать</i> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><i>Исполнять</i> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> <p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и</i></p> | 3                |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).</i></p> <p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</i></p> <p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><i>Многообразие жанров народных песен.</i></p> <p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»</b></p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p><i>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).</i></p> |   |
| <p><b>«День, полный событий»</b></p> <p><b>Знать:</b> <i>смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p> <p><b>Уметь:</b> <i>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</i></p>  | 6 |

### **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

### **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*

### **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

### **«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном*

|  |          |
|--|----------|
| <p>пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>   |          |
| <p><b>«В музыкальном театре»</b><br/> <b>Знать:</b> названия изученных жанров и форм музыки.<br/> <b>Уметь:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</b><br/> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы.<br/> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.<br/> Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).<br/> Основные средства музыкальной выразительности.<br/> Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.<br/> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин». (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p><b>Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.</b><br/> Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.<br/> Интонационно-образная природа музыкального искусства.<br/> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).<br/> Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</p> <p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b><br/> Народная и профессиональная музыка.<br/> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p> <p><b>Театр музыкальной комедии.</b><br/> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> | <p>6</p> |



*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

### **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.*

*Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

### **Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

### **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.*

*Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

|  |          |
|--|----------|
| <p>Проверочная работа.</p>   |          |
| <p><b>«В концертном зале»</b><br/> <b>Знать</b> и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).<br/> <b>Уметь:</b> демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p><b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b><br/> Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.<br/> <i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i></p> <p><b>Старый замок.</b><br/> Различные виды музыки: инструментальная.<br/> <i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i></p> <p><b>Счастье в сирени живет...</b><br/> Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.<br/> <i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).</i></p> <p><b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b><br/> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений<br/> Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.<br/> <i>Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i></p> <p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b><br/> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как</p> | <p>5</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. <i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).</i></p> <p><b>Царит гармония оркестра.</b></p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p>   |   |
| <p><b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>Знать:</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b></p> <p><i>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</i></p> <p><b>Кирилл и Мефодий.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p> <p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b></p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).</i></p> <p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b></p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. <i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)</i></p> | 4 |

|   |          |
|---|----------|
| <p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b><br/> <b>Знать:</b> и понимать народные музыкальные традиции родного края.<br/> <b>Уметь:</b> исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Народные праздники. Троица.</b><br/> Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p>  | <p>1</p> |
| <p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b><br/> <b>Знать:</b> и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.<br/> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b><br/> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.</p> <p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b><br/> Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.<br/> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель.<br/> Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).</p> <p><b>В каждой интонации спрятан человек.</b><br/> «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> | <p>7</p> |

|  |    |
|--|----|
| <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i></p> <p><b>Музыкальный сказочник.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</i></p> <p><b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p> |    |
| Итого  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование (34ч.)**

| № урока    | Наименование разделов и тем уроков   | Кол-во часов | Дата проведения |      |
|------------|--|--------------|-----------------|------|
|            |  |              | план            | Факт |
| <b>I</b>   | <b>Россия — Родина моя</b>   | <b>3</b>     |                 |      |
| 1          | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»   | 1            |                 |      |
| 2          | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»          | 1            |                 |      |
| 3          | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                          | 1            |                 |      |
| <b>II</b>  | <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>   | <b>1</b>     |                 |      |
| 4          | Святые земли Русской. Илья Муромец   | 1            |                 |      |
| <b>III</b> | <b>День, полный событий</b>  | <b>5</b>     |                 |      |
| 5          | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»   | 1            |                 |      |
| 6          | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда   | 1            |                 |      |
| 7          | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь   | 1            |                 |      |
| 8          | «Приют, сияньем муз одетый...»   | 1            |                 |      |
| 9          | Обобщающий урок I четверти   | 1            |                 |      |
| <b>IV</b>  | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  | <b>2</b>     |                 |      |
| 10         | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России                             | 1            |                 |      |
| 11         | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка | 1            |                 |      |
| <b>V</b>   | <b>В концертном зале</b>   | <b>5</b>     |                 |      |
| 12         | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо                 | 1            |                 |      |
| 13         | Старый замок. Счастье в сирени живет...  | 1            |                 |      |
| 14         | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...                              | 1            |                 |      |
| 15         | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра                          | 1            |                 |      |
| 16         | Обобщающий урок II четверти  | 1            |                 |      |
| <b>VI</b>  | <b>День, полный событий</b>  | <b>1</b>     |                 |      |
| 17         | Зимнее утро. Зимний вечер  | 1            |                 |      |

|            |   |          |  |  |
|------------|---|----------|--|--|
| <b>VII</b> | <b>В музыкальном театре</b>   | <b>6</b> |  |  |
| 18         | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | 1        |  |  |
| 19         | Сцена в лесу  | 1        |  |  |
| 20         | Исходила младешенька  | 1        |  |  |
| 21         | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы                               | 1        |  |  |
| 22         | Балет «Петрушка»  | 1        |  |  |
| 23         | Театр музыкальной комедии   | 1        |  |  |
|            | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>                            | <b>3</b> |  |  |
| 24         | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд                                     | 1        |  |  |
| 25         | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)                        | 1        |  |  |
| 26         | Обобщающий урок III четверти  | 1        |  |  |
|            | <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>                                  | <b>3</b> |  |  |
| 27         | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше                       | 1        |  |  |
| 28         | Родной обычай старины. Светлый праздник   | 1        |  |  |
| 29         | Кирилл и Мефодий  | 1        |  |  |
|            | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>                                     | <b>1</b> |  |  |
| 30         | Народные праздники. «Троица»  | 1        |  |  |
|            | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>                            | <b>4</b> |  |  |
| 31         | В интонации спрятан человек   | 1        |  |  |
| 32         | Музыкальный сказочник   | 1        |  |  |
| 33         | Рассвет на Москве-реке  | 1        |  |  |
| 34         | Обобщающий урок III четверти  | 1        |  |  |





