

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и

других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и

- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольные работы
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i>	11	-	2	-
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	2	-	-	-
	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	9	-	2	-
	«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	4	-	-	-
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	4	-	2	-
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	-	-	-

3	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	2	-	-	-
	«Повесть временных лет»	1	-	-	-
	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-
	Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	1	-	-	-
5	Из литературы XIX века	44	5	7	1
	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	1	-	-	-
	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.	4	1	1	-
	«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	-	-	-
	«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	1	-	-	-
	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	3	-	-	-
	«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	-	-	-
	«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	1	-	-	-
	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	7	1	2	-

<p>«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	1	-	-	-
<p>«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	2	1	-	-
<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>	4	-	2	-
<p>Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p>	2	-	-	-
<p>Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	2	-	-	-
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино» Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	2	-	-	-
<p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.</p>	3	1	-	-
<p>«Заколдованное место» Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>	2	-	-	-

	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	-	1	-	-
	Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте.	2	-	-	-
	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы) Поэтический образ русской женщины.	1	-	-	-
	«Крестьянские дети» Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.	1	-	-	-
	Иван Сергеевич Тургенев «Муму» Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.	6	-	2	-
	Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	-	-	-
	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник» Краткий рассказ о писателе. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.	5	-	2	-
	Антон Павлович Чехов «Хирургия» Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.	2	1	-	-
	Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	3	1	-	-

	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»	1	-	-	-
	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)	1	-	-	-
	А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)				
6	Из литературы XX века	33	2	6	-
	Иван Алексеевич Бунин «Косцы» Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	-	-	-
	Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе» Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.	5	-	1	-
	Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!» Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.	2	-	1	-
	Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка» Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).	3	1	-	-
	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	4	-	1	
	«Теплый хлеб»	3	-	1	-

	«Заячьи лапы»	1	-	-	-
	Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев» Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i>	4	1	-	-
	Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	2	-	-	-
	Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	3	-	1	-
	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	3	-	1	-
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	-	-	-
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	-	-	-
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	-	1	-
	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1	-	-	-
	А. Прокофьев «Аленушка» Д.Кедрин «Аленушка»	-	-	1	-
	Н. Рубцов «Родная деревня»	1	-	-	-

	Дон-Аминадо «Города и годы»				
	Писатели улыбаются	3	-	-	-
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> «Кавказский пленник»	1	-	-	-
	«Игорь-Робинзон»	1	-	-	-
	Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит» Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i>	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы	8	-	-	-
	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i>	1	-	-	-
	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	-	-	-
	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева» Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	2	-	-	-
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	2	-	-	-
	Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных	1	-	-	-

	обстоятельства. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.				
8	Повторение изученного в 5 классе	5	-	-	1
Итого		105	7	15	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/ п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата проведения</i>	
		<i>план</i>	<i>факт</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3.	Детский фольклор.		
4.	Сказка как особый жанр фольклора.		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		

6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.		
8.	Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».		

14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.		
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».		
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		

19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».		
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».		
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		

27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		
30.	Корольевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.		
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		

33.	Мир детства в изображении А.Погорельско-го.		
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.		
36.	М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		

41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.		

47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.		
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.		
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.		
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		

55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.		
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		
62.	В.Г.Короленко.		

	Слово о писателе. «В дурном обществе»		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.		
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.		
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.		
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		

71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.		
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		
80.	Два мира сказки «Снежная королева».		
81.	Писатели-сказочники и их герои.		
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		

84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).		
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		
91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».		
92.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.		

93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».		
94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		
97, 98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
1 0	Том Сойер и его друзья.		

0.			
101	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		
102 , 103	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		
104 , 105	Резервные уроки		

