

**Учебно-тематический план по предмету «Литература»
для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	уроки развития речи	контрольные работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	2	1	
3.	Литература XVIII века	9	9		
4.	Русская литература XIX века	58	53	4	1
5.	Русская литература XX	25	23		2
6.	Зарубежная литература	6	6		
	Итого	102			

Календарно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			план	факт
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1		
4	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		
6	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1		
9	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1		
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		
11	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в	1		

	восприятии современного читателя».			
14	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1		
15	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1		
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1		
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1		
18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		
19, 20	Фамусовская Москва в комедии.	2		
21, 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	2		
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
24	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	1		
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	1		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1		
29	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1		
30	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		

31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1		
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1		
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1		
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба	2		

48	в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина			
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1		
50	Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1		
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1		
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие»	1		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1		
56-57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2		
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1		
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1		
61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии	1		

	души героя			
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1		
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1		
66	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся)	1		
67	<i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета . Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1		
68	Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1		
69	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
70	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		
71	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1		
72	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1		
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1		
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		
77	Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1		
78	«Серебряный век» русской поэзии.	1		

79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1		
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1		
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1		
83	Маяковский о труде поэта	1		
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1		
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1		
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1		
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1		
90 91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	2		
92 93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	2		
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
95	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое			

	творчество и поэтические заслуги стихотворца	1		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1		
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		
99 100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	2		
101 - 102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения	2		