

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 9 классе**

**Личностные результаты** изучения предмета родная литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

### **Учащийся научится:**

- ✓ *понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;*
- ✓ *уважительно относиться к родной литературе;*
- ✓ *оценивать свои и чужие поступки;*
- ✓ *проявлять внимание, желание больше узнать.*
- ✓ *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;*
- ✓ *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

**Метапредметными результатами** изучения курса родная литература является формирование УУД.

### **Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Учащийся научится:**

- ✓ *планированию пути достижения цели;*
- ✓ *установлению целевых приоритетов;*
- ✓ *оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).*
- ✓ *учитывать условия выполнения учебной задачи;*
- ✓ *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

- ✓ *строить сообщение в устной форме;*
- ✓ *находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;*
- ✓ *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- ✓ *анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;*
- ✓ *осуществлять синтез как составление целого из частей;*
- ✓ *проводить сравнение;*
- ✓ *устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;*
- ✓ *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*
- ✓ *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- ✓ *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Учащийся научится:**

- ✓ *устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;*
- ✓ *аргументировать свою точку зрения;*
- ✓ *задавать вопросы.*
- ✓ *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
- ✓ *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- ✓ *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество**

**Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

**Древнерусская литература**

**Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

**Русская литература XIX—XX вв.**

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов**

<b>Виды работы</b>	<b>Количество</b>
Домашние письменные ответы на проблемный вопрос	
Классные письменные ответы на проблемный вопрос	
Литературная (-ые) экскурсия (-и).	
Итоговое тестирование	

## **Содержание учебного предмета «Родная литература»**

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

### ❖ **Древнерусская литература**

**Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).** «Слово о полку Игореве» литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия «Слова...»». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.

**Центральные образы «Слова...».** Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

### ❖ **Русская литература XVIII в.**

**Классицизм в русском и мировом искусстве.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса». **В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.**

**М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).** «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносова - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актерском исполнении.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

### **Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».**

Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актерском исполнении.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актерском исполнении.

**Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».** Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

#### **❖ Русская литература XIX в.**

**А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).** Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.

**А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».** Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

**А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».** Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.

**А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библиейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.

**А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.** Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.

**А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.** Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении.

**А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.** Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.

**А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.** Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

**М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).** Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении.

**Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.** Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.

**М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.

исполнении.

**М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.** Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразия: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.

**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).

**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).

**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.** Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. **А. Н. Апухтин.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве А. Н. Апухтина.

А. А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

#### ❖ Русская литература XX в.

**Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении.

**А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».** Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.

**С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».** Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.

**С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».** Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.

**С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».** Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.

**В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.

**В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».** Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

**А. Н. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.**

**М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».** Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении.

**М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».** Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).** Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.

Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

**А. А. Ахматова.** Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении.

**Н. А. Заболоцкий.** Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.

**Н. А. Заболоцкий.** Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.

**М. А. Шолохов.** «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.

**М. А. Шолохов.** «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.

**Б. Л. Пастернак.** Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.

**Б. Л. Пастернак.** Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.

**А. Т. Твардовский.** Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.

**А. Т. Твардовский.** Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.

**А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.

**А. И. Солженицын.** Цикл «Крохотки» — многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

**Ю. Бондарев.** Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа **Юрия Казакова** «Запах хлеба» (или **К. Г. Паустовский.** «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа).

**А. С. Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе **А. П. Платонова** «В прекрасном и яростном мире».

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени — один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Изучаемый материал	Количество часов
	Древнерусская литература	
	Литература XVIII в.	
	Русская литература XIX в.	
	Русская литература XX в.	
	<b>Итого</b>	

### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Изменения в программе:** В связи с тем, что в учебном плане на изучение учебного предмета «Родная литература» выделено 70 часов, дополнительные 52 ч. распределены следующим образом:

17 часов на разделы:

Древнерусская литература – 1 ч.,

Литература XVIII в. – 2 ч.,

Русская литература XIX в. – 2 ч.,

Русская литература XX в. – 12 ч..

В связи с сокращением изучения учебного предмета «Литература» на 1 час из обязательной части учебного плана 35 часов распределены на разделы:

Древнерусская литература – 2 ч.,

Литература XVIII в. – 6 ч.,

Русская литература XIX в. – 13 ч.,

Русская литература XX в. – 14 ч.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Дата план	Дата факт	Примечание
	<b>Древнерусская литература</b>				
	<b>Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</b>				
	<b>Центральные образы «Слова...».</b> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».				
	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.				
	<b>Литература XVIII в.</b>				
	<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b>				
	Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» <b>В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.</b>				
	<b>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский</b>				



	<b>престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b>				
	<b>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Г.Р. Державин. «Памятник».</b> Мысль о бессмертии поэта.				
	<b>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Внимание писателя к внутреннему миру героини.				
	<b>«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н. М. Карамзина</b>				
	<b>Р.Р. Контрольное сочинение</b> Классный письменный ответ на проблемный вопрос № 1 «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).				<b>Классный письменный ответ на проблемный вопрос № 1</b>
	<b>Русская литература XIX в.</b>				
	<b>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</b> Хронология жизни и творчества поэта. <b>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</b> Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.				
	<b>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</b> Одухотворённость и чистота чувства любви. <b>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии.				
	<b>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</b> Две Болдинские осени в творчестве поэта. <b>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:</b> <b>самооценка творчества в стихотворении.</b> Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии				
	<b>Р.Р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов № 1 по лирике А. С. Пушкина.</b>				<b>Домашний письменный ответ на проблемный</b>

					вопрос № 1
	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»</b> как энциклопедия русской жизни.				
	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»</b> в зеркале критики.				
	<b>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</b> Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.				
	<b>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</b> Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значение...», «Я жить хочу! хочу печали...». <b>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.				
	<b>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.</b>				
	<b>Р.Р. Домашний письменный ответ на один из проблемных вопросов № 2 по лирике М. Ю. Лермонтова.</b>				<b>Домашний письменный ответ на проблемный вопрос № 2</b>
	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> дружба в жизни Печорина.				
	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> любовь в жизни Печорина.				
	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> оценки критиков.				
	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. <b>А. Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».</b> Поэтические традиции XIX века в творчестве А. Н. Апухтина				
	<b>А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке».</b> Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа				
	<b>Русская литература XX в.</b>				
	<b>И. А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень»</b>				
	<b>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс</b>				

	<p>издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</p> <p>Своеобразие лирических интонаций Блока.</p>				
	<p><b>С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте.</b></p> <p><b>С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.</b></p>				
	<p><b>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</b></p> <p>Драматизм любовного чувства..</p> <p><b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</b></p> <p>Исповедальность и искренность стихов о любви.</p>				
	<p><b>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».</b></p> <p>Новаторство Маяковского-поэта.</p> <p><b>В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</b></p> <p>Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</p>				
	<p><b>А. Н. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке</b></p>				
	<p><b>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».</b></p> <p>Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p><b>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</b></p> <p>Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.</p>				
	<p><b>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил</b></p>				

	<p>землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).</p> <p>Стихотворения о родине и о любви.  <b>А. А. Ахматова.</b> Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).</p> <p>Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p>				
	<p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».</p> <p>Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.</p> <p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте ч</p> <p>Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>				
	<p><b>М. А. Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы; поэтика рассказа.</p>				
	<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется д</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака.</p>				
	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.</p> <p>Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.</p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Образ воина в стихотворении.</p>				
	<p><b>А. И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.</p>				
	<p><b>А.И. Солженицын.</b> Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.</p>				
	<p><b>Ю. Бондарев.</b> Рассказ</p>				

	забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.				
	Психологизм рассказа <b>Юрия Казакова</b> «Запах хлеба» (или <b>К. Г. Паустовский</b> . «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа).				
	<b>А. С. Грин</b> . «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.				
	<b>Р.р.</b> Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос № 2: «Что нужно человеку для счастья». Написание классного письменного ответа на проблемный вопрос № 2: «Что нужно человеку для счастья».				<b>Классный письменный ответ на проблемный вопрос № 2</b>
	Глубина философского обобщения в рассказе <b>А. П. Платонова</b> «В прекрасном и яростном мире».				
	<b>Б.П. Екимов</b> . «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.				
	<b>Итоговое тестирование</b>				<b>Итоговое тестирование</b>
	<b>Т.Н. Толстая</b> . «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».				
	<b>Е. Габова</b> . Рассказ Проблема отсутствия понимания между людьми.				
	<b>Захар Прилепин</b> . «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.				
	Литературная (-ые) экскурсия (-и).				<b>Экскурсия</b>
	<b>ИТОГО</b>				