**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Брянска**

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«****Готовимся к ЕГЭ по литературе»**

**10б класс**

**2024\_ / 2025 уч. года**

Направление: общеинтеллектуальное

Учитель: Шаталова Н.Н.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа МБОУ СОШ №1 г. Брянска по внеурочной деятельности «Готовимся к ЕГЭ по литературе» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Письмо Минобрнауки России от 12. 05. 2011 №3 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

**Общая характеристика учебного курса**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Готовимся к ЕГЭ по литературе», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с ФГОС СОО на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учѐтом Примерной рабочей программы к предметной линии учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы :

— М. : Просвещение, 2019.

Программа данного курса по литературе в старших классах предусматривает дополнительное изучение произведений русской классики в 10 классе и строится в основном на анализе малых эпических произведений (рассказов), выявлении общечеловеческих нравственных проблем и формировании нравственно-духовных ценностей.

Курс также содержит и важный воспитательный момент: изучение рекомендованных предложенной программой произведений предусматривает повышение нравственных и духовных качеств учащихся старших классов,

**Цели курса:**

* повышение общекультурного уровня учащихся,

-расширение их нравственного и эстетического кругозора,

-формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию, необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, критическая литература, ресурсы Интернета);

* подготовка к осознанному выбору будущей профессии.

**Задачи**:

-сформировать первоначальное представление об основных явлениях и тенденциях русской и современной литературы;

-развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;

-развивать навыки литературно-критической работы;

-научить не только выявлять отношение и позицию автора (критика), но и сопоставлять их с собственной позицией.

Выпускники должны продемонстрировать умения**:**

Проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

проводить лингвистический анализ деловых, публицистических, разговорных и художественных тестов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

использовать в собственной речи разнообразные грамматические и лексические средства языка,

создавать связное высказывание, выражая в нѐм собственное мнение по поводу прочитанного текста; формулировать и комментировать проблему, поставленную автором текста; формулировать позицию автора, объясняя, почему согласны или не согласны с автором прочитанного текста; аргументировать своѐ мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Использование системы упражнений предусматривает различные ***формы и методы работы***:

Беседы, дискуссии на нравственные темы, исследования, использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.);редактирование сочинений с ошибками, написание сочинений, написание текстов по заданной проблеме.

Преобладают групповые и индивидуальные **формы** работы. Основными организационными формами [вовлечения](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/) учащихся в учебную деятельность являются:

* работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);
* самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);

-работа в группах;

-индивидуальная работа.

**Место курса «Готовимся к ЕГЭ по литературе» в учебном плане:**

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на 34 часов (1 час в неделю).

**Форма промежуточной аттестации:**

По внеурочной деятельности по решению педагогического совета предусмотрено оценивание достижений обучающихся, в виде викторины, по системе «зачѐт - незачѐт»*.*

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности «Готовимся к ЕГЭ по литературе» Личностные результаты:**

* уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
* уметь самостоятельно работать с новым произведением;
* уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;
* уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
* участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения;
* оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
* высказывать своѐ суждение об оформлении и структуре книги;
* участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
* соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

**Метапредметные результаты:**

* отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
* ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
* составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
* пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

**Предметные результаты:**

* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного

художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание изучаемого курса**

**Раздел 1**

**Введение. Характеристика русской литературы XIX века. (2 часа)**

Литературный процесс XIX вв. Нравственно-философские искания русских писателей. Темы и проблемы русской литературы XIX века. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира.

**Раздел 2**

**Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях в творчестве И.С. Тургенева. (3 часа)**

Глубокая одухотворенность, поэтизация обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мирозданья и высокого смысла земного бытия в произведениях писателя.

Проблема временного и вечного в романе «Отцы и дети». Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях. Ценностный мир автора и его персонажей. Особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Мастерство писателя

в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приѐмов характеристики героя).

Глубина социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы.

**Раздел 3**

**Пути развития человека и общества в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)**

Влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную

жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века. Библейские мотивы в романе Чернышевского «Что делать?».

**Раздел 4**

**Судьба России и национальный тип в изображении И.А. Гончарова (4 часа)**

Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова. Проблема счастья и проблема воспитания в романе «Обломов».

Изображение краха иллюзий и благих намерений души при отвращении к любой систематической деятельности, к любой форме самоопределения, паралича личности перед лицом несправедливостей.

**Раздел 5**

**Отражение смены власти традиции властью денег в пьесах А.Н. Островского (2 часа)**

Глубина изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского

**Раздел 6**

**Нравственно-философский потенциал лирики Ф.И. Тютчева (1 час)**

Идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, еѐ связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века.

**Раздел 7**

**Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова (4 часа)**

Продолжение и видоизменение в творчестве Некрасова традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Крестьянин-труженик в лирике поэта как создатель и хранитель духовных и эстетических ценностей.

**Раздел 8**

**Своеобразие внутреннего мира лирического героя А.А. Фета (1 час)**

Художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Особенный внутренний мир лирического героя Фета.

**Раздел 9**

**Общечеловеческие ценности в творчестве А.К. Толстого (1 час)**

Важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого.

**Раздел 10**

**Современность вопросов, поставленных М.Е. Салтыковым-Щедрин (1 час)**

Смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Современность поставленных писателем вопросов.

**Раздел 11**

**Духовный путь и эволюция внутреннего мира человека в судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского (4 часа)**

Сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубина анализа человеческой натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени.

Судьба "маленького" человека в бездуховной действительности. Сочувствие к чужим страданиям, любовь к ближним, стремление достичь цели, достойной самых строгих требований духа, как уникальное явление в мировой литературе, порождаемое православным мироощущением русского человека.

Изображение духовного краха человека, поставившего себя вне Бога, разомкнувшего свои нравственные узы с людьми. Идея неодолимости добра в душе человека.

Незыблемость христианских представлений о добре и зле. Связь экологии духа и экологии общества. Античеловечность идей вседозволенности и избранничества, призывов освободиться от нравственных уз, любви и сострадания.

**Раздел 12**

**Уроки нравственности в произведениях Л.Н. Толстого (6 часов)**

Духовно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Идея жизненной необходимости самосовершенствования личности. Глубина художественно-философского осмысления проблем личности.

Вопрос о соотношении национального и общечеловеческого в искусстве и их влиянии на всестороннее развитие и обогащение нации, духовный расцвет человечества.

Противоречивость духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций.

**Раздел 13**

**Проблема русского характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» (1 час)**

Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».

Образ крестьянина-труженика в творчестве Лескова как создателя и хранителя духовных и эстетических ценностей.

**Раздел 14**

**Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении А.П. Чехова (3 часа)**

Мастерство Чехова в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение писателя к проявлениям

духовного рабства, его способность с безупречным чувством юмора и комического размышлять о серьезных проблемах своего времени. Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишнѐвый сад».

**Раздел 15**

**Зачѐтное занятие (1час)**

Урок развития речи. Сочинение « Я хочу рассказать о книге…» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

**Тематическое планирование(10 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Основное содержание по темам.** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)** |
| **I** | **Введение. Характеристика русской литературы XIX века. (2****часа)** |  |  |
| 1 | Литературный процесс XIX вв. Нравственно-философские искания русских писателей. Темы и проблемы русской литературы XIXвека. | 1 | **Ученик научится**искать и выделять необходимую информацию;определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе,шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. | 1 |
| **II** | **Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях в****творчестве И.С. Тургенева. (3 часа)** |  | наблюдать за эволюцией героя;осуществлять анализ и историко-культурный комментарий;отслеживать и комментировать материалы Интернета. Получит опыт составления аннотации. |
| 3 | Глубокая одухотворенность, поэтизация обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мирозданья и высокого смысла земного бытия в произведениях писателя. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Проблема временного и вечного в романе «Отцы и дети». Темагармонии и конфликта в человеческих отношениях. Ценностный мир автора и его персонажей. Особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Мастерство писателя визображении внутреннего мира героев. | 1 | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев |
| 5 | Глубина социальной, философской и нравственной проблематикитургеневского творчества. Роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы. | 1 |
| **III** | **Пути развития человека и общества в романе Н.Г.****Чернышевского «Что делать?» (1 час)** |  |  |
| 6 | Пути развития человека и общества в романе Н.Г. Чернышевского«Что делать?» | 1 | Научится выразительно читать, анализировать,комментировать, формулировать авторскую позицию, делать выводы. Аргументировать свою позицию; |
| **IV** | **Судьба России и национальный тип в изображении И.А. Гончарова (4 часа)** |  |  |
| 7 | Проблема счастья и проблема воспитания в романе «Обломов». | 1 | Ученик научится анализировать произведение ихарактеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение;синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос;создавать связные ответы малого и большого объемов. |
| 8-9 | Изображение краха иллюзий и благих намерений души приотвращении к любой систематической деятельности, к любой форме самоопределения, паралича личности перед лицом несправедливостей. | 2 |
| 10 | Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова. | 1 |
| **V** | **Отражение смены власти традиции властью денег в пьесах А.Н. Островского (2 часа)** |  |  |
| 11 | Отражение смены власти традиции властью денег, глубинаизображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. | 1 | Ученик научится видеть новизну в изображении психологического состояния человека, создавать связные ответы малого и большого объемов.Узнает отличительные особенности драматургии Островского. |
| 12 | Способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского | 1 |
| **VI** | **Нравственно-философский потенциал лирики Ф.И. Тютчева (1 час)** |  |  |
| 13 | Идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, еѐ связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. | 1 | Научится анализировать лирические тексты, повторит алгоритмы анализа поэтического текста; приѐмы системного осмысления нового, обрабатывать,структурировать различную информацию. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VII** | **Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова (4 часа)** |  |  |
| 14 | Продолжение и видоизменение в творчестве Некрасова традицийПушкина, Лермонтова, Гоголя. | 1 | Научится проводить тренинг по анализу лирического текста , повторит своеобразие лирики Некрасова.выразительно читать, анализировать, комментировать; оформлять письменные работы. |
| 15 | Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова | 1 |
| 16-17 | Крестьянин-труженик в лирике поэта как создатель и хранительдуховных и эстетических ценностей. | 2 |
| **VIII** | **Своеобразие внутреннего мира лирического героя А.А. Фета (1 час)** |  |  |
| 18 | Художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Особенный внутренний мир лирического героя Фета. | 1 | Научится анализировать лирические тексты, повторит алгоритмы анализа поэтического текста; приѐмы системного осмысления нового, обрабатывать,структурировать различную информацию. |
| **IX** | **Общечеловеческие ценности в творчестве А.К. Толстого (1 час)** |  |  |
| 19 | Важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 1 | Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ.Узнает приѐмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи. |
| **X** | **Современность вопросов, поставленных М.Е. Салтыковым-****Щедриным (1 час)** |  |  |
| 20 | Смысл сатирического изображения русской истории исовременной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Современность поставленных писателем вопросов. | 1 | Получит опыт анализа и презентации произведения большого эпоса.Узнает правила конспектирования; работы с дополнительными источниками информации.Научится строить связные краткие высказывания, формулировать выводы. |
| **XI** | **Духовный путь и эволюция внутреннего мира человека в судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского (4 часа)** |  |  |
| 21 | Сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубина анализа человеческой натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. | 1 | Ученик получит возможность увидеть своеобразие стиля писателя.Научится анализировать и интерпретировать художественное произведение.Рассматривать проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Судьба "маленького" человека в бездуховной действительности. Сочувствие к чужим страданиям, любовь к ближним, стремление достичь цели, достойной самых строгих требований духа, как уникальное явление в мировой литературе, порождаемоеправославным мироощущением русского человека. | 1 | Получит возможность уяснить нравственные уроки Достоевского, главные ценности, о которых говорит писатель.Научится составлять систему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции.Создавать словарь темы, узнает приемы создания портретной галереи героев романа. |
| 23 | Изображение духовного краха человека, поставившего себя внеБога, разомкнувшего свои нравственные узы с людьми. Идея неодолимости добра в душе человека. | 1 |
| 24 | Незыблемость христианских представлений о добре и зле. Связь экологии духа и экологии общества. Античеловечность идейвседозволенности и избранничества, призывов освободиться от нравственных уз, любви и сострадания. | 1 |
| **XII** | **Уроки нравственности в произведениях Л.Н. Толстого (6 часов)** |  |  |
| 25 | Духовно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Идея жизненнойнеобходимости самосовершенствования личности. | 1 | Познакомится с духовно-нравственными исканиями Л.Н. Толстого.Научится осуществлять выбор эпизодов для анализа; читать, анализировать, определять тему, проблематику, сопоставлять, писать сочинения.Получит опыт конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий. |
| 26-27 | Глубина художественно-философского осмысления проблемличности. | 2 |
| 28-29 | Вопрос о соотношении национального и общечеловеческого в искусстве и их влиянии на всестороннее развитие и обогащениенации, духовный расцвет человечества. | 2 |
| 30 | Противоречивость духовного наследия Толстого, открытого длямногочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций. | 1 |
| **XIII** | **Проблема русского характера в повести Н.С. Лескова****«Очарованный странник» (1 час)** |  |  |
| 31 | Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».Образ крестьянина-труженика в творчестве Лескова как создателя и хранителя духовных и эстетических ценностей. | 1 | Познакомится с особенностями мировоззрения итворческой манеры Н.С. Лескова на примере повести«Очарованный странник». |
| **XIV** | **Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении А.П. Чехова (2 часа)** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 | Мастерство Чехова в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение писателя к проявлениям духовного рабства, его способность с безупречным чувством юмора и комического размышлять о серьезных проблемах своего времени. | 1 | Научится соотносить произведение Чехова слитературными и историческими событиями эпохи. Создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательстваактуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать |
| 33 | Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе«Вишнѐвый сад». | 1 |  |
| **XV** | **Зачѐтное занятие (1час)** |  |  |
| 34 | Урок развития речи. Сочинение « Я хочу рассказать о книге…» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию,цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его. | 1 | Умеет выявлять авторскую позицию, цитировать,высказывать свою точку зрения и аргументировать его. |

**Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

 Абелюк Е.С. Программа по литературе: 10-11 классы. Профильный уровень// Литература: Прил. к газ. «ПС». – 2003. - №15. – С.5-9.

 Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. – М. Глобус, 2006.

 Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста : учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).

 Методическое обеспечение профильного обучения: Русский язык и литература: Метод. рекомендации/ Сост. и науч. ред. Г.А. Обернихина. – М.: АПКиПРО, 2004. – 24с.

 Киркина, Е.Э. Литературная премия : Элективные курсы по русскому языку и литературе в системе предпрофильной и профильной подготовки учащихся / Е.Э. Киркина. –Пермь, 2005

 Ланин Б.А. Современная русская литература: 10-11 кл.: Программа элективного курса для учащихся общеобразоват. учреждений/ Б.А. Ланин. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40с.

 Роль искусств в общеобразовательном процессе // Мат. конф. «Образование на пороге ХХI века» // Информационный бюллетень

«Непрерывное художественное образование». –№ 9. – М. : Моск. комитет по образованию.