

**Предметными результатами** изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- ✓ *владеть различными видами пересказа;*
- ✓ *пересказывать сюжет;*
- ✓ *выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;*
- ✓ *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;*
- ✓ *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- ✓ *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- ✓ *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- ✓ *выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- ✓ *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- ✓ *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

### ***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

## Древнерусская литература

### Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### Русская литература XIX—XX вв.

### Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В рабочую программу включено следующее обязательное количество контрольных и диагностических работ на выявление уровня достижения планируемых результатов

Виды работы	Количество
Домашние письменные ответы на проблемный вопрос	1
Классные письменные ответы на проблемный вопрос	1
Итоговое тестирование	1

## Содержание учебного предмета «Родная литература»

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

### ❖ Устное народное творчество

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»

### ❖ Древнерусская литература

«Моления Даниила Заточника» -памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы

### ❖ Русская литература XVIII в.

А. Сумароков. «Эпиграмма».

В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

### ❖ Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца»

**И. С. Тургенев.** «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор)

**А. П. Чехов.** «Госка», «Размазня». «Смех сквозь слезы»

**А. И. Куприн.** «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим»

❖ **Русская литература XX в.**

**А. Т. Аверченко.** «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор

**Тэффи.** «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими

**М. М. Зощенко.** «История болезни». Средства создания комического в рассказе

**Н. А. Заболоцкий.** «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)

**В. П. Астафьев.** «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка

**В. М. Шукшин.** «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей»

**Е. И. Носов.** «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе

***ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

№ п/п	Изучаемый материал	Количество часов
1	Устное народное творчество	1
2	Древнерусская литература	1
3	Литература XVIII в.	1
4	Русская литература XIX в.	6
5	Русская литература XX в.	8
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Дата план	Дата факт
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>		
1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь»	1	<b>3.09</b>	
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>		
2	«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы	1	<b>10.09</b>	
	<b>Литература XVIII в.</b>	<b>1</b>		
3	<b>А. Сумароков.</b> «Эпиграмма». <b>В. Капнист.</b> «На кончину Гавриила Романовича Державина»	1	17.09	
	<b>Русская литература XIX в.</b>	<b>6</b>		
4	<b>И. А. Крылов.</b> «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен	1	<b>24.09</b>	
5	<b>А. С. Пушкин.</b> «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца»	1	<b>1.10</b>	
6	<b>И. С. Тургенев.</b> «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта(на выбор)	1	<b>8.10</b>	
7	<b>А. П. Чехов.</b> «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы»	1	<b>15.10</b>	
8	<b>А. И. Куприн.</b> «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим»	1	<b>22.10</b>	
9	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос № 1 по русской литературе XIX века	1	<b>12.11</b>	
	<b>Русская литература XX в.</b>	<b>8</b>		
10	<b>А. Т. Аверченко.</b> Вечером».	1	<b>19.11</b>	

	Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор			
11	<b>Тэффи.</b> «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими	1	<b>26.11</b>	
12	<b>М. М. Зощенко.</b> «История болезни». Средства создания комического в рассказе <b>Итоговое тестирование</b>	1	<b>3.12</b>	
13	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)	1	<b>10.12</b>	
14	<b>В. П. Астафьев.</b> «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка	1	<b>17.12</b>	
15-16	<b>В. М. Шукшин.</b> «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей» <b>Р.р.</b> Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос № 1 по рассказу В. М. Шукшина «Критики»	2	24.12	
17	<b>Е. И. Носов.</b> «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе	1	31.12	
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>		