

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа		
			Всего отводится	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
1.	Введение	1 ч.	1 ч.		
2.	Устное народное творчество	4 ч.	4 ч.	1 ч. (1 сочинение)	
3.	Из древнерусской литературы	1 ч.	1 ч.		
4.	Из литературы XVIII века	1 ч.	1 ч.		
5.	Из литературы XIX века	50 ч.	49 ч.	8 ч. (3 сочинения, из них 1 контрольное)	2 ч. (к/р – 1, сочинение – 1)
6.	Из литературы XX века	26 ч.	25 ч.	4 ч. (2 сочинения, из них 1 контрольное)	1 ч. (сочинение – 1)
7.	Из литературы народов России	2 ч.	2 ч.		
8.	Из зарубежной литературы	17 ч.	17 ч.	1 ч.	
9.	Повторение пройденного.	1+2 ч. (уроки контроля)	1 ч.	1 ч.	
10.	Промежуточная аттестация		1 ч.		1 ч.
	Всего уроков развития речи и контроля			13 ч. (Р/Р) (6 сочинений)	4 ч. (к/р – 2 сочинений – 2)
	Итого	105 ч.	102 ч.		

Результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностные результаты обучения:

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребности в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к

- прочитанному;
- пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
 - владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;
 - характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
 - устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;
 - пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
 - владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);
 - готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;
 - пишут сочинения разных жанров;
 - самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
 - адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
- передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;
- выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Календарно-тематический план

№	план	факт	ТЕМА УРОКА	ч
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2			Предания как поэтическая автобиография народа. Отражение исторических событий в преданиях.	1
3			Былина как жанр фольклора. Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1
4			Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5			«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.	1
6			Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».	1
7			Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
8			Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1
9			Житие как жанр древнерусской литературы. Отражение нравственных идеалов и заветов Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
10			РР. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Отражение нравственных идеалов и заветов Древней Руси в произведениях древнерусской литературы».	1
11			М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» (отрывок).	1
12			Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1
13			А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) - прославление мужества и отваги русских солдат.	1
14			А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России.	1
15			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1

16		А. С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1
17		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
18		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20		Пейзаж в лирике М.Ю.Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1
21		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
22		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
23		Прославление боевого товарищества, героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
24		РР Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
25		РР. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
26		И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
27		И. С. Тургенев «Бирюк»: изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
28		Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. «Русский язык»: родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
29		Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1
30		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.	1
31		А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1

32		М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1
33		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
34		Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
35		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
36		Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	1
37		А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смысл названия рассказа.	1
38		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
39		Р/Р Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
40		И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
41		И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	1
42		М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
43		М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	
44		М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности.	1
45		Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1
46		В. В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1

47		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
48		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1
49		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1
50		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
51		РР Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	1
52		Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1
53		А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
54		РР На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в военной лирике.	1
55		Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1
56		Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. Домашнее сочинение по произведениям писателей 20 века по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
57		И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
58		Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Нравственная оценка героев.	1
59		Д. С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе, учёном гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	1
60		М. М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
61		Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1
62		Промежуточная аттестация	1

63		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте и его лирике. Возвращение к истокам, основам жизни.	1
64		Р. Бернс. Краткий рассказ о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности.	1
65		Дж. Г. Байрон. Своеобразие его романтической поэзии.	1
66		Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
67		О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.	1
68		Р. Д. Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1